

Visioni D'Insieme
Circuito Cinema

Casa della Gioventù
Maniago

CINEFORUM MANIAGHESE

Proiezioni

da **mar** **te**
di **10**

Gennaio 2023

a **mar** **te**
di **31**

Gennaio 2023

ORE 21:00

Cinema Manzoni MANIAGO

Biglietto intero € 7,00
Biglietto ridotto tesserati € 5,00

Il programma può subire variazioni
non dipendenti dalla nostra volontà.



Siti Internet • E-Commerce • Grafica a Stampa
Fotografia • Marketing
www.blendgroup.it

mar te
di 10

Diabolik - Ginko all'attacco

Regia: Manetti Bros.

Con Giacomo Gianniotti, Miriam Leone, Valerio Mastandrea
Durata 141' - Italia 2022

Gennaio 2023

ore 21.00

La caccia continua. Sul finale e sui titoli di coda del film c'è già l'apertura al nuovo episodio che concluderà la trilogia. In realtà questo Diabolik non è il seguito del precedente, ma un nuovo episodio come lo era, ad esempio, ogni film di 007. Stavolta dall'origine della nuova avventura c'è il fumetto n.16 e anche visivamente i personaggi sembrano ricalcare maggiormente i tratti grafici delle sorelle Giussani.

È notte su Clerville. Dopo essersi arrampicato sulla parete del museo, Diabolik entra nell'edificio e riesce a rubare una preziosa corona. Ma non è l'unico colpo. Il Re del Terrore, con la sua complice e amante Eva Kant, s'impadronisce anche del resto della collezione Armen durante una sfilata. In questo secondo furto però è caduto in una trappola tesa da Ginko e le ballerine derubate non erano altro che poliziotte infiltrate. L'ispettore e i suoi uomini riescono così a trovare il suo rifugio dentro una montagna...

mar te
di 17

Il corsetto dell'imperatrice

Regia di Marie Kreutzer

Con Vicky Krieps, Florian Teichtmeister
Durata 105' - Austria 2022

Gennaio 2023

ore 21.00

Vienna, 1877. Il 24 dicembre l'Imperatrice d'Austria Elisabetta, nota ai più come Sissi, compie 40 anni, un'età che per una donna dell'epoca, soprattutto una nota per la sua avvenenza, segnava l'inizio della fine. Elisabetta è infelice, e non fa nulla per nascondere: inscena svenimenti strategici durante le parate ufficiali, coltiva progetti suicidi e si intrattiene con uomini che le riservano quell'attenzione, e quello sguardo, che le nega suo marito, l'Imperatore Francesco Giuseppe d'Austria. A nulla valgono le fughe dell'imperatrice lontano da corte, o le richieste dei dignitari affinché mantenga un contegno ufficiale degno del suo rango: Elisabetta si sente soffocare nella sua gabbia dorata e percepisce tutta l'ingiustizia del suo tempo e del suo mondo contro tutto il genere femminile. La figura della bellissima Sissi viene in questo film riesaminata radicalmente rispetto a come era stata codificata nella serie di film interpretati da Romy Schneider.

mar te
di 24

Le otto montagne

Regia di F. Van Groeningen, Charlotte Vandermeersch

Con Luca Marinelli, Alessandro Borghi
Durata 147' - Italia/Belgio 2022

Gennaio 2023

ore 21.00

Pietro, bambino torinese, va in vacanza con la madre in un paesino della Valle d'Aosta dove abita un solo bambino, Bruno. I due divengono presto amici a tal punto che i genitori di Pietro sono disposti ad ospitare Bruno per farlo studiare in città. Il padre però non è d'accordo e il bambino non lascerà mai la montagna. I due però continueranno ad incontrarsi e ristruttureranno insieme una baita prima che Pietro inizi poi a viaggiare nel mondo.

La coppia Van Groeningen e Vandermeersch, nell'adattare il romanzo omonimo del Premio Strega Paolo Cognetti, sorprende lo spettatore sin da quando si spengono le luci in sala. Hanno infatti deciso di adottare un formato di proiezione ristretto che ricorda un po' i documentari di montagna quando, per avere un'attrezzatura leggera al seguito, si girava in 16 millimetri. E le cime non sono solo lo sfondo, ma fanno da elemento fondamentale per la nascita e l'evoluzione di un'amicizia, anche grazie alla presenza della voce narrante.

mar te
di 31

The Fabelmans

Regia di Steven Spielberg

Con Michelle Williams, Paul Dano, Seth Rogen
Durata 151' - Usa 2022

Gennaio 2023

ore 21.00

1952. Sammy Fabelman ha sei anni e al cinema non ci vuole andare, ha paura di affrontare quel mondo di giganti. La madre gli assicura che i film sono sogni indimenticabili, il padre lo rassicura descrivendogli il prodigio di una macchina che fa muovere immagini fisse. Davanti al loro bambino, Mitzi e Burt assumono ciascuno il proprio ruolo: la poesia da un lato, la tecnologia dall'altro. In sala *Il più grande spettacolo del mondo* di Cecil B. DeMille fa il resto. Sam esce dal cinema e l'avvenire è aperto. Ha la forza di un treno la vocazione al cinema di Steven Spielberg, e la favolosa sequenza di apertura pone la prima pietra. Comincia da qui **The Fabelmans**, puramente spielberghiano e radicalmente intimo. È una lettera d'amore ai suoi genitori, a sua madre in particolare, a cui il film è dedicato. Il padre di *Indiana Jones* firma un'autobiografia romanzata, un'introspezione, un dizionario enciclopedico dei temi e dei motivi che coltiva da più di mezzo secolo. È la testimonianza di un autore che ha dedicato la sua vita a una forma d'arte che credeva onnipotente e che oggi scopre fragile. Un monumento alla mitologia del suo autore che non racconta che questo: come si diventa Steven Spielberg.